



Master CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle

Livret pédagogique
Année universitaire 2023-2024



UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie
Pôle Humanités

Nantes Université

histoire.univ-nantes.fr

SOMMAIRE

CONTACTS	Page 4
-----------------	--------

MASTER CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

Présentation du Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)	Page 5
Organisation de la formation	
Objectifs pédagogiques	
Mémoire de recherche	Page 6
Débouchés professionnels visés	Page 7
Stage	Page 7
Les Modalités de contrôle des connaissances	Page 7

MAQUETTE PÉDAGOGIQUE

Semestre 1	Page 8
Semestre 2	Page 9
Semestre 3	Page 10
Semestre 4	Page 11

ENSEIGNEMENTS

Semestre 1	Page 12
Semestre 2	Page 16
Semestre 3	Page 18
Semestre 4	Page 22

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	Page 24
---------------------------	---------

PARTENAIRES DE LA FORMATION	Page 25
------------------------------------	---------

LES RESPONSABLES

Master mention CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

Emmanuelle BOUSQUET
emmanuelle.bousquet@univ-nantes.fr

Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)

Thierry LAUGÉE
thierry.lauee@univ-nantes.fr



Quel [interlocuteur pour ma question?](#)



SECRETARIAT PÉDAGOGIQUE

Master CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

Aurélie CARDOU
aurelie.cardou@univ-nantes.fr
02 53 52 25 70

Le Master a la particularité d'être commun à plusieurs UFR. La mention Civilisations, Cultures et Sociétés est portée par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères.

Le master est composé de huit parcours, dont :

- le Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)
- le Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)

Ces parcours sont portés par l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie.

Journée de pré-rentrée

Dans la semaine précédant le début des cours, une journée est consacrée à la rentrée des étudiant·e·s ([le calendrier de pré-rentrée est disponible sur le site de l'UFR](#)), elle est l'occasion :

- de faire connaissance avec l'équipe pédagogique,
- de découvrir l'environnement universitaire et le campus,
- de tisser des liens entre étudiant.



PRÉSENTATION DU PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE (HACM)

Ce master propose un enseignement et une pratique de la recherche fondée sur une formation méthodologique, des séminaires disciplinaires, des projets professionnalisants et un mémoire de recherche. Des compétences approfondies d'analyse et de rédaction sont ainsi acquises au cours de la formation.

Ce master permet l'apprentissage du métier de chercheur et d'enseignant-chercheur. Mais au-delà de cet objectif, les compétences et les savoir-faire développés au sein de cette formation peuvent être valorisés dans d'autres secteurs d'activités professionnelles notamment dans les secteurs des musées et du patrimoine. Par ailleurs, cette formation permet de passer la certification de guide-conférencier et de se former aux humanités numériques.

Organisation de la formation

Le master offre un enseignement et une pratique de la recherche fondés sur une spécialisation progressive. Ainsi une recherche personnelle est affinée au cours des deux années sur un sujet choisi dans une des périodes et des techniques de l'histoire de l'art. Pour permettre la bonne réalisation du mémoire de recherche, la formation, sur deux années, conjugue des formations théoriques et pratiques et une recherche personnelle. La formation se décline en cours théoriques (cours thématiques et séminaires), mises en pratique (visites de terrain, recherche documentaire, projet tuteuré et organisation d'événements scientifiques) auxquels s'ajoutent des cours de méthodologie, de langues et d'informatique appliqués à l'histoire de l'art.

Un stage obligatoire favorise la professionnalisation des étudiants. Dans le cadre du tronc commun du master CCS une spécialisation vers les humanités numériques est possible.

Objectifs pédagogiques

- Développer une expertise sur le sujet de recherche choisi
- Savoir travailler en autonomie
- Travailler en équipe sur des projets de recherche collectif
- Acquérir les spécificités de la démarche scientifique : apprendre à confronter, interroger et organiser les informations, construire des hypothèses, bâtir une démonstration scientifique
- Savoir synthétiser des apports scientifiques de manière claire et intelligible
- Savoir maintenir une veille scientifique, notamment en anglais
- Concevoir et développer un programme de recherche/un projet
- Valoriser et diffuser une recherche/ un savoir-faire, des compétences
- Développer une grande qualité de l'expression écrite en français
- Pouvoir s'exprimer clairement devant un public à l'oral
- Développer une réelle qualité de l'expression orale et écrite en langue étrangère

MÉMOIRE DE RECHERCHE

Au moment de son inscription, l'étudiant doit prendre contact avec les enseignants-chercheurs impliqués dans ce master afin de faire le choix d'une période ou d'un domaine de spécialisation. Un sujet de mémoire inédit sera déterminé en accord avec un directeur de recherche appartenant à l'équipe pédagogique. Ce dernier encadrera le mémoire durant les deux années de master.

Aux semestres 1 et 3 l'étudiant suit des séminaires et des cours théoriques et pratiques de haut niveau scientifique. Ces enseignements lui permettront d'acquérir un savoir académique mais aussi d'être initié aux outils de la recherche. Fort de ces enseignements, il sera demandé à l'étudiant à l'issue du M1 de composer un premier travail de recherche, de 50 à 100 pages, sur le sujet choisi lors de son inscription. Celui-ci prendra la forme d'un mémoire dans lequel l'étudiant rendra compte du travail effectué durant l'année (définition du sujet, bilan des sources, recherche historiographique, bibliographie, problématique et plan, première approche de la question). En accord avec la directrice ou le directeur de recherche, le mémoire de M1 prendra la forme d'un chapitre-témoin accompagné du corpus et de l'introduction ou d'un mémoire complet sur un sujet plus resserré. Ce mémoire donnera lieu à soutenance à la fin du semestre 2 (au plus tard début juillet) devant un jury composé d'au moins deux membres, dont le directeur de recherche. L'étudiant devra obligatoirement avoir obtenu la note minimale de 12 à la soutenance du mémoire pour entrer en seconde année.

La seconde année sera celle de la rédaction complète du mémoire. De nouveaux séminaires centrés sur l'actualité de la recherche permettront à l'étudiant d'atteindre le degré de spécialisation et de rigueur scientifique attendu pour son mémoire. Ce mémoire, de 100 à 200 pages, sera l'aboutissement du travail commencé en première année sur le sujet choisi ; il s'agira d'une recherche originale qui démontrera la capacité de l'étudiant à élaborer une problématique, à exploiter les sources, à discuter les travaux scientifiques existants, à construire et développer une réflexion argumentée satisfaisant aux critères scientifiques de la recherche en histoire de l'art. L'étudiant s'appuiera sur les enseignements théoriques, pratiques et spécialisés reçus en première et seconde années, mais aussi sur les séminaires et stages inscrits au programme. Par son travail de recherche, l'étudiant s'inscrira dans les projets collectifs élaborés et soutenus par les laboratoires ; il bénéficiera, à ce titre, d'une formation et

d'un encadrement spécifiques dispensés par les équipes pédagogiques. Il soutiendra son mémoire à la fin du semestre 4 devant un jury composé d'au moins deux membres, dont le directeur de recherche.

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS VISÉS

- Recherche : ce parcours permet la poursuite d'études en 3e cycle, avec la préparation d'une thèse de doctorat et contribue à la formation des futurs enseignants-chercheurs de l'université ou de chercheurs de divers organismes scientifiques.
- Métiers liés au monde des musées, des monuments historiques et plus largement du patrimoine : en devenant spécialiste d'un domaine de l'histoire de l'art tout en acquérant des compétences transversales, les étudiants pourront s'orienter vers les métiers des musées et du patrimoine, dans les secteurs publics et privés.
- Concours de la fonction publique de catégorie A : ce parcours vise à la préparation de concours administratifs dans lesquels l'histoire de l'art occupe une place prépondérante : concours en lien avec le patrimoine et la culture (ex. attaché de conservation et conservateur du patrimoine), mais peut aussi déboucher à la préparation aux concours plus généraux de la fonction publique.
- Enseignement : ce master peut être une étape préalable aux concours de l'enseignement du primaire et du secondaire.
- Secteur privé : en acquérant une expertise dans un domaine spécifique, l'étudiant pourra s'orienter vers le marché de l'art et de nombreuses autres entreprises du secteur culturel

LE STAGE

Le stage obligatoire est validé au quatrième semestre du master sous forme d'un oral de stage. Sa durée minimale est de deux mois (60 jours) et doit être effectué au sein d'une structure privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger. Les missions de stage sont définies et validées en amont et doivent être en lien avec la formation, le projet professionnel de l'étudiant et éventuellement son sujet de recherche. Une attention particulière sera portée à l'autonomie avec laquelle le ou la stagiaire effectuera ses tâches.

L'étudiant doit tâcher d'effectuer son stage durant la pause entre le M1 et le M2 ou au second semestre pour être en mesure de suivre les séminaires et cours de la formation.

LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université. Elles permettent de connaître les épreuves et comprendre le calcul des résultats. L'ensemble des MCC est visible dans le livret des MCC, consultable sur la page de la formation. Dans l'ensemble la forme du contrôle continu est privilégiée. Afin de prendre en compte les difficultés spécifiques que peuvent rencontrer certains étudiants en raison d'une activité professionnelle ou de situations particulières notamment de handicap, un aménagement du contrôle continu est proposé au sein de la formation (détails dans le livret des MCC).

SEMESTRE 1			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
TRONC COMMUN			
UEF1 - HUMANITÉS ET CULTURE <i>Cours obligatoires</i> Droit de la culture Introduction aux outils et usages des humanités numériques	3	18 h CM 10 h CM + 14 h TP	Page 12
UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL <i>Cours obligatoires</i> Montage de projet en médiation culturelle et valorisation patrimoniale Pratique intermedia	3	6 h CM + 14 h TP 14 h TP	Page 12
UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 1 <i>Cours obligatoire</i> Développement web	3	27 h TP	Page 12
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE			
UED1 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE <i>Présence obligatoire à tous les séminaires.</i> HHI7H11 Antique HHI7H12 Contemporain	6	18 h CM 18 h CM	Page 13
UED2 - INITIATION A LA RECHERCHE <i>Présence obligatoire à tous les séminaires.</i> HHI8H23 Séminaire d'actualité de la recherche HHI7H13 Approche transversale	6	18 h CM 12 h CM	Page 13
UED3 - PATRIMOINES <i>1 cours au choix parmi les 2 proposés</i> HHI9P21 Patrimoine et muséologie HHI9P12 Patrimoine XX ^e siècle	3	18 h CM 12 h CM	Page 14
UED3 - LANGUES <i>Cours obligatoire</i> HHI7P81 Anglais <i>+ 1 langue au choix</i> HHI7I54 LV2 - Espagnol HHI7P92 Allemand HHI7H31 Italien HLC1-35 Langue latine 1 débutant HLC1-36 Langue grecque 1 débutant HLC1-33 Langue latine 1 continuant HLC1-34 Langue grecque 1 continuant HLC3-22 Langue latine 3 continuant	6	24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD	Page 14

SEMESTRE 2			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE			
UED1 - MÉMOIRE HHI8H11 Méthodologie du mémoire de recherche HHI8H13 Soutenance	18	6 h TD 36 h TD	Page 16
UED2 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE HHI7H11 Médiéval HHI7H12 Moderne Séminaire transversal	6	18 h CM 18 h CM 12 h CM	Page 16
UED3-DIFFUSION DE LA RECHERCHE HHI8H23 Voyage d'étude HHI8H12 Présentation de la recherche	3	18 h CM 12 h CM	Page 16
UED4 - LANGUE HHI8U91 Anglais	3	24 h TD	Page 17

SEMESTRE 3			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
TRONC COMMUN			
UEF1 - CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES			
<i>Cours obligatoires</i>			
H509-1D Gestion et management de la culture	3	18 h CM	Page 18
H19E1B Histoire culturelle		18 h CM	
UEF2 - MONTAGE PROJETS CULTURELS			
<i>Cours obligatoire</i>			
Projet tutoré : méthode et pratique	6	6 h CM + 9 h TP	Page 18
UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 2			
<i>Cours obligatoires</i>			
Editathon	3	15 h TP	Page 18
Introduction à la 3D en SHS (cours transversaux)		4 h CM + 12 h TP	
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE			
UED1 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE			
<i>Séminaires obligatoires</i>			
H17H11 Antique	6	18 h CM	Page 19
H17H12 Contemporain		18 h CM	
H17H13 Approche transversale		12 h CM	
H18H23 Séminaire d'actualité de la recherche		18 h CM	
UED2 - PROFESSIONNALISATION			
<i>1 cours au choix parmi les 2 proposés</i>			
H19P13 Certification guide conférencier	6	24 h TD	Page 20
H19P14 Initiation à la note de synthèse		9 h TD	
<i>Cours obligatoire</i>			
STAGE Stage de deux mois obligatoire	6	24 h TD	Page 20
UED3 - LANGUES			
<i>Cours obligatoire</i>			
H19P51 Anglais	6	24 h TD	Page 20
<i>+ 1 langue au choix</i>			
H19I23 LV2 - Espagnol		24 h TD	
H19P62 LV2 - Allemand		24 h TD	
H19H31 LV2 - Italien (politique culturelle)		24 h TD	
H1C1-35 Langue latine 1 débutant		24 h TD	
H1C1-36 Langue grecque 1 débutant		24 h TD	
H1C1-33 Langue latine 1 continuant		24 h TD	
H1C1-34 Langue grecque 1 continuant		24 h TD	
H1C3-22 Langue latine 3 continuant		24 h TD	

SEMESTRE 4			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE			
UED1 - MÉMOIRE			
H10H11 Soutenance	18	36 h TD	Page 22
UED2 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE			
H17H11 Médiéval	6	18 h CM	Page 22
H17H12 Moderne		18 h CM	
Séminaire transversal		12 h CM	
UED3 - DIFFUSION DE LA RECHERCHE			
H18H21 Journée d'étude des étudiants	3	18 h TD	Page 22
H18H23 Voyage d'étude		18 h CM	
H18H12 Présentation de la recherche		18 h TD	
UED4 - LANGUES			
<i>Cours obligatoire</i>			
H18H31 Anglais	3	16 h TD	Page 23

TRONC COMMUN

UEF1 - HUMANITÉS ET CULTURE

STEVE DESGRÈS

CM - Droit de la culture

Le cours (6 séminaires) présente les institutions culturelles françaises et internationales sur fond de présentation de l'organisation administrative de la France (nationale et territoriale) et de la société internationale.

MATTHIEU QUANTIN

CM TP - Introduction aux outils et usages des humanités numériques

Présentation des Humanités numériques - conférences et invitations - pratique des humanités numériques et leurs applications dans les domaines des métiers de la culture (standards, ontologies, manipulation de données).

UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL

EMMANUEL LAMOUCHE

CM TP - Montage de projet en médiation culturelle et valorisation patrimoniale

Méthodologie de la recherche

Ce cours fournira aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires à leurs recherches, à l'élaboration de leur mémoire, et à la présentation de leurs travaux.

TP - Pratique intermedia

UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 1

MATTHIEU QUANTIN

TP - Développement web

Présentation d'un prototypage d'application web avec exercice d'application dans le but de réaliser une page web.

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE

UED1 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE

LUDI CHAZALON

CM - Antique

Les cours se partageront en deux parties.

La première sera la participation active au programme de recherche Wikimage, sous la direction de Natacha Lubtchansky (CeTHiS, Université de Tours), Ludi Chazalon (Nantes Université), Claude Pouzadoux (Université Paris Nanterre) et Valérie Huet (Centre Jean-Bérard de Naples). Ce programme, qui fait intervenir sociologie, épistémologie et historiographie, vise à faire un état des lieux sur la place de l'iconographie antique, ses méthodes et son histoire, en se fondant sur un dialogue avec les chercheurs, plutôt que sur leurs ouvrages.

Dans une seconde partie, les cours s'articuleront autour de conférences sur le thème du corps dans l'iconographie antique selon l'actualité des colloques et travaux récents : colloque Parabaino du printemps 2023 et actualité de la recherche sur Sparte.

THIERRY LAUGÉE

CM - Contemporain

Art animalier et Patrimoine Scientifique

Dans l'écriture biographique ou monographique des artistes animaliers, les auteurs insistent constamment sur l'inscription de la création artistique dans un cadre scientifique. Qu'il s'agisse d'une expédition, d'un parc zoologique,

d'un musée, d'un laboratoire, l'artiste savant semble devoir faire de l'espace scientifique son lieu de formation comme son atelier. Pourtant, les créateurs véritable d'objets, de collections, de vues ou de représentations à destinations des scientifiques sont bien moins étudiés, leur oubli semblant conditionné par le besoin d'objectivité. Ce séminaire entend présenter l'actualité de la recherche sur le patrimoine scientifique, en particulier sur les collections d'histoire naturelle des muséums internationaux, pour repenser la place de l'artiste savant dans la construction du savoir populaire et ainsi repenser les limites de l'art dit « animalier ».

UED2 - INITIATION A LA RECHERCHE

CM - Séminaire d'actualité de la recherche

Plusieurs séances de séminaires seront organisées au cours desquelles des doctorants, des enseignants du département et des chercheurs extérieurs présenteront les résultats de leurs travaux les plus récents.

THOMAS RENARD

CM - Approche transversale

Le patrimoine urbain

Le patrimoine urbain correspond à l'élargissement de la notion de patrimoine au-delà du monument à un fragment plus ou moins grand de la ville. La protection à l'échelle urbaine s'impose peu à peu dans la seconde moitié du XX^e siècle avec la mise au point des notions juridiques « d'abords » et de « secteurs

sauvegardés ». Mais les réflexions en ce domaine sont bien antérieures et remontent au moins au XVIII^e siècle avant de foisonner au tournant du XX^e siècle. Fortement marquée par la pensée du critique d'art anglais Ruskin et de l'architecte italien Giovannoni, la notion de patrimoine urbain s'est forgée en posant la question du caractère artistique des villes.

Dans ce séminaire diachronique, nous analyserons l'histoire de cette approche visuelle et littéraire de la ville conçue comme une œuvre d'art par opposition à la ville utilitariste des ingénieurs-hygiénistes. D'un point de vue méthodologique, cela nous permettra d'étudier la mise en œuvre de recherche interdisciplinaire en SHS. Cela permettra aussi de voir comment l'on peut éclairer des problématiques contemporaines – par exemple l'opposition parfois avancée entre enjeux patrimoniaux et climatiques – par le temps long de l'histoire.

14

UED3 - PATRIMOINES

STÉPHANIE BROUILLET

CM - Patrimoine et muséologie

Un enseignement théorique (recollement, médiation) et pratique par des rencontres de médiateurs ou de conservateurs du patrimoine est prévu. Les visites très régulières se font à Nantes dans les différents musées et dans la région. A l'issue de cet enseignement, l'évaluation permet de juger un projet de valorisation.

MARIE FERREY

CM - Patrimoine XX^e siècle

Ce cours sera consacré à la patrimonialisation de l'architecture du XX^e siècle.

UED4 - LANGUES

DIANA MALOYAN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans d'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

CARMEN MARQUEZ PERICOLO - IRIS SERGENT

TD - LV2 - Espagnol

Divers thèmes traités lors de chaque séance, notamment en relation avec l'Espagne, l'Europe et l'Amérique Latine. Certains sujets de pays emblématiques du monde hispanique, pouvant conserver une certaine intemporalité, sont abordés de manière spécifique. Des présentations sur certaines problématiques d'actualité encouragent le débat en cours. Des exercices variés pour améliorer l'expression écrite et l'expression orale ainsi que la compréhension écrite et la compréhension orale.

Bibliographie

- ▷ M. DORANGE, N. LÉGER, *L'épreuve d'espagnol à l'entrée de Sciences Po*. Editorial Ellipses, 2015.
- ▷ 2. J. PÉRAUD, *Grammaire synthétique. B2/C1*. Editorial Ellipses, 2015.

ANNETTE ZIEROTH RICHARD

TD - LV2 - Allemand

MÉLANIA CERVO

TD - LV2 - Italien (politique culturelle)

DEBORAH BOIJOUX

TD - Langue latine 1 débutant

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du latin avant la terminale.

GAËLLE TIREL

Langue latine 1 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 débutant.

PIERRE MARECHAUX

TD - Langue latine 3 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 continuant.

LOUISE HERVAULT - ALLISON LE DOUSSAL - DORIAN PONTONNIER

TD - Langue grecque 1 débutant

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le grec ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du grec avant la terminale.

ODILE TRESCH

TD - Langue grecque 1 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le grec jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue grecque 1 débutant ou ayant suivi l'an dernier le cours de langue grecque 1 continuant.

15

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE

UED1 - MÉMOIRE

EMMANUEL LAMOUCHE

TD - Méthodologie du mémoire de recherche

Ce cours fournira aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires à leurs recherches, à l'élaboration de leur mémoire, et à la présentation de leurs travaux.

DIRECTEUR/DIRECTRICE DE MÉMOIRE

TD - Soutenance

L'étudiant soutiendra début juillet au plus tard un mémoire sur le sujet choisi au début du semestre 1 devant deux membres de l'équipe pédagogique dont son directeur de recherches.

UED2 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE

AMBRE VILAIN

CM - Médiéval

Le séminaire de médiéval prendra la forme d'une méthode d'enseignement de l'histoire et d'histoire de l'art (Reacting to the past) reposant sur le jeu de rôle et visant à développer une culture prenant en compte les écarts de motivation entre les étudiants et la recherche de

méthodes pédagogiques adaptées. Cette année le scénario pédagogique retenu concernera la construction du dôme de la cathédrale de Florence (première moitié du XV^e siècle).

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

CM - Moderne

EMMANUEL LAMOUCHE

CM - Séminaire transversal

Ecrire une histoire "sociale" de l'art aux XX^e et XXI^e siècles

Le séminaire abordera une des grandes orientations méthodologiques de l'histoire de l'art au XX^e siècle, l'histoire sociale de l'art, à travers ses enjeux et ses problématiques et les grandes figures qui l'ont bâtie et développée.

UED3-DIFFUSION DE LA RECHERCHE

CM - Voyage d'étude

Ce voyage d'étude permettra de confronter les étudiants à la pratique de la recherche. Il prend la forme alternativement d'un échange avec un autre master recherche ou d'une visite au festival histoire de l'art de Fontainebleau.

CM - Présentation de la recherche

Il s'agit d'un point d'étape durant lequel chaque étudiant sera invité à présenter l'état d'avancement de sa recherche devant l'ensemble du groupe en 20 minutes.

UED4 - LANGUE

DIANA MALOYAN

TD - Anglais

TRONC COMMUN

UEF1 - CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES

VÉRONIQUE GUIHO-LEROUX

CM - Gestion et management de la culture

Le management culturel est l'ensemble des techniques et savoirs consacrés à la gestion de projets culturels. Le manager se doit de maîtriser des compétences socles empruntées plutôt au monde de l'économie, des sciences sociales, de la gestion financière et de développer des compétences analytiques et stratégiques afin d'adapter ces outils aux secteurs particuliers de la culture. Ce cours est consacré à ces méthodologies d'analyse et d'action permettant aux futurs managers de trouver les moyens et l'agilité nécessaires à la réussite de leurs actions.

L'objectif est de pousser les étudiants à évaluer la viabilité économique d'un projet culturel et d'anticiper les organisations et les fonctions à développer pour mener à bien ce projet. L'enseignant utilise un cas pratique afin de passer en revue l'ensemble des enjeux économiques, stratégiques, juridiques et sociaux et permettre aux étudiants de se positionner en porteurs de projets et gestionnaire du projet. Les étudiants doivent évaluer et arbitrer sur l'ensemble des aspects du projet. L'objectif pédagogique est à minima le sixième niveau de la taxonomie : Evaluation.

CATHERINE POMEYROLS

CM - Histoire culturelle

Le cours d'histoire culturelle portera sur la France du XIX^e et début XX^e. Pourront être abordés différents thèmes (presse, industries culturelles, loisirs, alphabétisation et enseignement).

UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL

DAMIEN TASSIN

CM TP - Projet tutoré : méthode et pratique

Séminaire introductif + suivi projets tutorés

Présentation des projets tuteurés et des compétences transversales à développer en lien avec les projets.

UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 2

MATTHIEU QUANTIN

TP - Editathon

Workshop d'édition de corpus en lien avec les bibliothèques universitaires (ateliers sur 4 jours à la BU).

MATTHIEU QUANTIN

CM TP - Introduction à la 3D en SHS (cours transversaux)

Présentation des usages et de la pratique de la 3D dans les domaines les domaines culturels et patrimoniaux

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE

UED1 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE

LUDI CHAZALON

CM - Antique

Les cours se partageront en deux parties.

La première sera la participation active au programme de recherche Wikimage, sous la direction de Natacha Lubtchansky (CeTHIS, Université de Tours), Ludi Chazalon (Nantes Université), Claude Pouzadoux (Université Paris Nanterre) et Valérie Huet (Centre Jean-Bérard de Naples). Ce programme, qui fait intervenir sociologie, épistémologie et historiographie, vise à faire un état des lieux sur la place de l'iconographie antique, ses méthodes et son histoire, en se fondant sur un dialogue avec les chercheurs, plutôt que sur leurs ouvrages.

Dans une seconde partie, les cours s'articuleront autour de conférences sur le thème du corps dans l'iconographie antique selon l'actualité des colloques et travaux récents : colloque Parabaino du printemps 2023 et actualité de la recherche sur Sparte.

THIERRY LAUGÉE

CM - Contemporain

Art animalier et Patrimoine Scientifique

Dans l'écriture biographique ou monographique des artistes animaliers, les auteurs insistent constamment sur l'inscription de la création artistique dans un cadre scientifique. Qu'il s'agisse d'une expédition, d'un parc zoologique, d'un musée, d'un laboratoire, l'artiste savant semble devoir faire de l'espace scientifique son lieu de formation comme son atelier. Pourtant, les créateurs véritable d'objets, de collections, de vues ou de représentations à destinations des scientifiques sont bien moins étudiés, leur oubli semblant conditionné par le besoin d'objectivité. Ce séminaire entend présenter l'actualité de la recherche sur le patrimoine scientifique, en particulier sur les collections d'histoire naturelle des muséums internationaux, pour repenser la place de l'artiste savant dans la construction du savoir populaire et ainsi repenser les limites de l'art dit « animalier ».

CM - Séminaire d'actualité de la recherche

Plusieurs séances de séminaires seront organisées au cours desquelles des doctorants, des enseignants du département et des chercheurs extérieurs présenteront les résultats de leurs travaux les plus récents.

THOMAS RENARD

CM - Approche transversale

Le patrimoine urbain

Le patrimoine urbain correspond à l'élargissement de la notion de patrimoine au-delà du monument à un fragment plus ou moins grand de la ville. La protection à l'échelle

urbaine s'impose peu à peu dans la seconde moitié du XX^e siècle avec la mise au point des notions juridiques « d'abords » et de « secteurs sauvegardés ». Mais les réflexions en ce domaine sont bien antérieures et remontent au moins au XVIII^e siècle avant de foisonner au tournant du XX^e siècle. Fortement marquée par la pensée du critique d'art anglais Ruskin et de l'architecte italien Giovannoni, la notion de patrimoine urbain s'est forgée en posant la question du caractère artistique des villes.

Dans ce séminaire diachronique, nous analyserons l'histoire de cette approche visuelle et littéraire de la ville conçue comme une œuvre d'art par opposition à la ville utilitariste des ingénieurs-hygiénistes. D'un point de vue méthodologique, cela nous permettra d'étudier la mise en œuvre de recherche interdisciplinaire en SHS. Cela permettra aussi de voir comment l'on peut éclairer des problématiques contemporaines – par exemple l'opposition parfois avancée entre enjeux patrimoniaux et climatiques – par le temps long de l'histoire.

UED2 - PROFESSIONNALISATION

COORDONNÉ PAR HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

TD - Certification guide-conférencier

Des professionnels donnent les clefs du guidage et mettent en situation les étudiants.

CATHERINE GIMONET

TD - Initiation à la note de synthèse

Savoir analyser des documents variés, en tirer l'essentiel et composer une note de travail sur ces documents constituent autant de savoirs qui sont utilisés dans la vie professionnelle ou pour des concours administratifs. Dans le cadre de cet enseignement, une initiation à la méthode de la note de synthèse sera donc effectuée.

UED3 - LANGUES

DIANA MALOYAN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans l'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

CARMEN MARQUEZ PERICOLO - IRIS SERGENT

TD - LV2 - Espagnol

Divers thèmes traités lors de chaque séance, notamment en relation avec l'Espagne, l'Europe et l'Amérique Latine. Certains sujets de pays emblématiques du monde hispanique, pouvant conserver une certaine intemporalité, sont abordés de manière spécifique. Des présentations sur certaines problématiques d'actualité encouragent le débat en cours. Des exercices variés pour améliorer l'expression écrite et l'expression orale ainsi que la compréhension écrite et la compréhension orale.

Bibliographie

- ▷ M. DORANGE, N. LÉGER, *L'épreuve d'espagnol à l'entrée de Sciences Po*. Editorial Ellipses, 2015.
- ▷ 2. J. PÉRAUD, *Grammaire synthétique. B2/C1*. Editorial Ellipses, 2015.

ANNETTE ZIEROTH RICHARD

TD - LV2 - Allemand

MÉLANIA CERVO

TD - LV2 - Italien (politique culturelle)

DEBORAH BOIJOUX

TD - Langue latine 1 débutant

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du latin avant la terminale.

GAËLLE TIREL

Langue latine 1 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le

latin jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 débutant.

PIERRE MARECHAUX

TD - Langue latine 3 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 continuant.

LOUISE HERVAULT - ALLISON LE DOUSSAL - DORIAN PONTONNIER

TD - Langue grecque 1 débutant

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le grec ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du grec avant la terminale.

ODILE TRESCH

TD - Langue grecque 1 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le grec jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue grecque 1 débutant ou ayant suivi l'an dernier le cours de langue grecque 1 continuant.

UED1 - MÉMOIRE

DIRECTEUR/DIRECTRICE DE MÉMOIRE

TD - Soutenance

La soutenance du mémoire de recherche peut avoir lieu jusqu'au 15 octobre.

orientations méthodologiques de l'histoire de l'art au XX^e siècle, l'histoire sociale de l'art, à travers ses enjeux et ses problématiques et les grandes figures qui l'ont bâtie et développée.

THIERRY LAUGÉE

TD - Stage

Les étudiants valident au S4 un stage effectué au cours des deux années de leur master.

UED2 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE

AMBRE VILAIN

CM - Médiéval

Le séminaire de médiéval prendra la forme d'une méthode d'enseignement de l'histoire et d'histoire de l'art (Reacting to the past) reposant sur le jeu de rôle et visant à développer une culture prenant en compte les écarts de motivation entre les étudiants et la recherche de méthodes pédagogiques adaptées. Cette année le scénario pédagogique retenu concernera la construction du dôme de la cathédrale de Florence (première moitié du XV^e siècle).

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

CM - Moderne

EMMANUEL LAMOUCHE

CM - Séminaire transversal

Ecrire une histoire "sociale" de l'art aux XX^e et XXI^e siècles

Le séminaire abordera une des grandes

UED3 - DIFFUSION DE LA RECHERCHE

COORDONNÉE PAR HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

TD - Journée d'études des étudiants

Cette journée d'études organisée par les étudiants de M2 initie les étudiants à la pratique de la recherche en histoire de l'art.

CM - Voyage d'étude

Ce voyage d'étude permettra de confronter les étudiants à la pratique de la recherche. Il prend la forme alternativement d'un échange avec un autre master recherche ou d'une visite au festival histoire de l'art de Fontainebleau.

TD - Présentation de la recherche

Plusieurs séances de séminaires seront organisées au cours desquelles des doctorants, des enseignants du département et des chercheurs extérieurs présenteront les résultats de leurs travaux les plus récents.

UED3 - LANGUES

DIANA MALOYAN

TD - Anglais

Équipe pédagogique

UFR HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Ludi CHAZALON, Maîtresse de conférences en histoire de l'art antique
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ludi.chazalon@univ-nantes.fr

Emmanuel LAMOUCHE, Maître de conférences en histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 040 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

Thierry LAUGÉE, Professeur en histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thierry.laugee@univ-nantes.fr

Thomas RENARD, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thomas.renard@univ-nantes.fr

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON, Professeure en histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr

Ambre VILAIN, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ambre.vilain@univ-nantes.fr

INTERVENANTS

Diana MALOYAN, PRAG en anglais
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.fr

Carmen MARQUEZ PERICOLO, chargée de cours en espagnol

Iris SERGENT, chargée de cours en espagnol

Annette ZIEROTH, Professeur Agrégé - IAE Nantes - Économie et Management
Mail : annette.zieroth@univ-nantes.fr

Partenaires de la formation

La formation s'appuie sur les liens existants entre le laboratoire du LARA - UMR CReAAH 6566 et de nombreux partenaires extérieurs. Notamment avec :

- le Musée d'Arts de Nantes
- les Archives municipales et départementales
- le Musée Dobrée
- le Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
- la Direction régionale des affaires culturelles
- l'Inventaire régional
- le Fonds régional d'art contemporain
- l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes

Pourront participer à la formation des intervenants extérieurs, dans le cadre des projets tuteurés du semestre 3, des séminaires ou des soutenances.

Il est également possible d'avoir un co-directeur de recherche extérieur à l'université.

HN
U

UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie
Bâtiment Tertre
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 NANTES Cedex 3
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51

